

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno	Semest.	Trim.	N.º	10.º ANNO—VOLUME X—N.º 324	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO Luzia L. do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
	36 n.ºs	18 n.ºs	9 n.ºs	entrega		
Portugal (franco de porte, moeda forte)	3\$800	1\$900	6950	8120	21 DE DEZEMBRO 1887	Todos os pedidos de assinaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos a administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão atendidos.
Possessões ultramarinas (idem) . . . . .	4\$000	2\$000	—	—		
Extrangeiro (união geral dos correios).	3\$000	1\$500	—	—		



SADI CARNOT NOVO PRESIDENTE DA REPUBLICA FRANCESA

(Segundo uma photographia de Ladrey)





## CHRONICA OCCIDENTAL

No dia 14 do corrente ao entardecer, Lisboa foi surpreendida pelo pregão lugubre d'uma immensidade de garotos, que corriam nas ruas da baixa e os pontos mais centrais da cidade, gritando ruidosamente, com uma grande azáfama alvitreira:

«Quem quer o supplemento á morte da princeza!»

Este grito sinistro fazia parar toda a gente, e o supplemento vendia-se como canella, que era o que os rapazes queriam e o que porventura queriam as pessoas que lhe tinham ensinado o recado e incumbido a venda do tal supplemento.

Felizmente a leitura d'esse supplemento desmanchava logo o sobresalto que o seu pregão causava, e o comprador não pensava em protestar, porque o caso era das taes em que a gente se sente feliz em ser burlado, e ao mesmo tempo, porque o tal supplemento sempre trazia uma novidade de sensação, que de muito poucas pessoas era ainda sabida.

Sua alteza real a princeza D. Amelia dera á luz na manhã d'esse dia, uma menina, que tivera apenas duas horas de vida, e era o fallecimento da pequenina infanta que o supplemento noticiava.

Entretanto parece-nos que a policia devia intervir e intervir seriamente n'esta especulação grosseira, que se faz por ali com os supplementos á ultima hora, quando se dá algum facto importante.

É verdade que a toda a gente assiste o direito de publicar uma folha avulsa com noticias, e de a mandar vender pelas ruas, mas do que não ha o direito é de alterar a ladole da noticia para armar á venda, de alterar o titulo do supplemento para illudir o publico.

Ha uns tempos a esta parte, é costume quando se dá qualquer acontecimento que sae um bocadinho do vulgar, apparecer pelas ruas um bando de rapazes, apregoando em altos berros uns supplementos e uns jornaes que não existem, e cujo nome se parece singularmente com o dos jornaes em voga, a ponto de illudir a boa fé da maioria do publico.

Já muitas vezes a imprensa se tem queixado d'esto abuso, mas tem-se queixado em vão, porque até agora a policia ainda não deu um passo para o reprimir.

D'esta vez o abuso foi correcto e augmentado, não se limitou ao titulo do jornal, foi até a desfigurar completamente a noticia.

É a policia deixou, e os garotos atreeram toda a cidade com os gritos de *Supplemento á morte da princeza*.

Ora mesmo que a creança fallecida tivesse o titulo de princeza, era evidente que na maneira de apregoar o jornal, n'aquelle da havia má fé; mas nem sequer era isso: a filha dos duques de Bragança, cuja morte se noticiava, não era princeza, era infanta, e portanto no pregão dos vendedores do supplemento, estava bem evidente a intenção de burlar o comprador.

Esse pregão era uma esperteza velha e criminosa dos garotos que o gritavam? Fôra-lhes ensinado por outrem? Não sabemos, mas a policia compete investigar, providenciar e punir aquelle ou aquelles de quem a culpa fosse.

A noticia do nascimento e da morte da infanta causou profunda sensação em Lisboa, porque era perfeitamente inesperada.

Tanto se esperava pelo principe da Beira, quanto pouco se pensava agora no nascimento do segundo filho do principe real.

Effectivamente o parto foi prematuro e a creança nasceu ao setimo mez, um facto que não é muito vulgar e que determina sempre no individuo nascido pouca robustez e ordinariamente pouca vitalidade.

É mesmo no paço ninguém esperava que estivesse tão proxima a hora da *delivrance* da princeza D. Amelia.

Seu marido o principe D. Carlos viera na véspera a Lisboa e regressára á noite muito descansadamente para Villa Viçosa.

Quando lá chegou encontrou já sua esposa encommoada e d'ali a horas a princeza D. Amelia dava á luz uma menina que foi logo baptizada com o nome de Maria.

Duas horas depois de ter aberto os olhos á luz do sol, fechava-os para sempre e malograda

infanta, para quem a vida foi apenas uma rapida passagem entre o nada de hontem e o nada de amanhã.

Apenas teve noticia do acontecimento, Sua Magestade a Rainha partiu immediatamente para Villa Viçosa, para onde tambem seguiu o sr. ministro da justiça alim de lavar os competentes autos de nascimento e obito da infanta portugueza.

Uma coincidência: a filha dos duques de Bragança nasceu e morreu no dia em que fazia dois annos que tinha fallecido o seu bisavô paterno el-rei D. Fernando.

O enterro da pequenina infanta realisou-se no dia 17, com a pompa do estylo.

O cadaver foi embalsamado em Villa Viçosa pelo illustre medico o dr. Ravara, coadjuvado pelo pharmaceutico da casa real o sr. Tedeschi.

No dia 17 de manhã partiu um coche de Villa Viçosa até Extremoz, d'onde seguiu para Lisboa n'uma carruagem do caminho de ferro transformada em camara ardente.

Na estação do Barrão o feretro era esperado pelo ministerio e pessoal da corte, que o acompanharam até Lisboa. O prestito fúnebre partiu do Terreiro do Paço depois das tres horas, para S. Vicente, onde foi recebido á porta pelo sr. Patriarcha com as solemnidades do estylo.

O coche onde ia o cadaver da filhinha dos duques de Bragança ja todo cheio de flores; o sobre o caixão viam-se quatro formosas corôas: uma d'El-Rei e da Rainha, outra do principe D. Carlos, outra da princeza D. Amelia, e outra dos infantes D. Alfonso e D. Augusto.

Entretanto, apesar de no dia 15 ser o segundo anniversario da morte do paé do rei de Portugal, e ao mesmo tempo de n'esse dia morrer a sua neto, não houve feriado nas secretarias nem prohibição de espectaculos publicos, sendo apenas o theatro de D. Maria II o unico que não deu espectaculo.

No theatro de S. Carlos, theatro que tem o nome de *real*, houve espectaculo e ate especulaculo extraordinario, uma verdadeira recita de gala, pois foi a primeira recita da celebre cantora Adelina Patti.

O theatro teve uma enchente enorme, mas a famosa diva não causou o entusiasmo colossal que causou ha dois annos; e se no fim do espectaculo teve uma ruidosa ovação, foi ella devida em grande parte aos signos de desagrado que alguns espectadores, menos respeitadores de celebridades universalmente consagradas, não quizeram reprimir.

Nós não podemos assistir a essa recita, e, portanto, escrevemos sem ainda termos ouvido d'esta vez a famosa cantora, entretanto não nos surpreendeu muito essa frieza com que Patti foi acolhida.

É não nos surpreendeu porque já a esperavamos.

A Patti appareceu este anno no publico de Lisboa em circumstancias menos felizes que as de ha dois annos.

As suas recitas vem logo em cima das recitas da Emma Nevada cujo successo em Lisboa foi enorme, indo sempre n'um crescendo que na ultima noite chegou a verdadeiro delirio.

Ora Emma Nevada é uma cantora do mesmo genero da Patti, o repertorio d'amigas é o mesmo, e a Patti vem cantar em S. Carlos algumas das operas que noutes antes foram ali cantadas, e excellentemente, pela illustre cantora Americana.

Não pensamos de modo algum em fazer confrontos e em antepar Emma Nevada a Adelina Patti.

A Patti é uma celebridade consagrada e possui uma voz verdadeiramente excepcional, voz que lhe valeu a reputação universal, de que goza ha mais de vinte annos.

Emma Nevada não possuindo a magnifica voz da Patti, tem uma virtuosidade verdadeiramente notabilissima, e está ainda no alvorecer da sua carreira.

Se ella tivesse apparecido mais cedo no mundo lyrico, se a Patti tivesse apparecido mais tarde, se entre a qualidade da voz das duas artistas não houvesse que hesitar, entre a virtuosidade das duas haveria com certeza contestações.

Evidentemente a gloria de Emma Nevada hoje não faz de modo algum empalidecer a gloria da Patti, uma é um astro que se levanta, outra é uma gloria solidamente consagrada pelo mundo inteiro; mas um publico que ouviu hontem cantar excellentemente a *Traviata*, a *Lucia* e a *Dorrah* pelos preços habituaes do theatro, e que hoje paga tres ou quatro vezes esse preço, para ouvir cantar essas mesmas operas, tem todo o direito a ser exigente, e a mostrar-se um pouco despei-

tado, quando a differença de execução não corresponde perfeitamente á differença do preço.

Além d'isso, nós não ouvimos a Patti cantar este anno a *Traviata*, mas uma artista muito illustre, que é uma das mais entusiasticas admiradoras da celebre diva e que a ouviu n'essa noite, disse-nos que a tinha desconhecido, e que evidentemente a Patti n'essa noite estava ou doente ou preocupada e que foi muito inferior a si propria.

Juntem estas razões todas e está explicada a frieza do publico na primeira noite da Patti, do mesmo modo que os intempestivos signos de desagrado explicam a ovação que a mutoria do publico fez á grande cantora.

A chronica vai longa, e pouco espaço nos resta para fallarmos da opera nova que nos deu no dia 18 o theatro de S. Carlos, a opera *d'oblio* da presente epoca, o *Romeu e Julietta* de Gounod.

É ainda bem que temos pouco espaço, porque pouco podemos dizer d'essa opera que conhecemos apenas por uma unica audição.

Uma opera genuinamente italiana, uma obra toda melodica, pôde ficar-se conhecendo n'uma simples representação; uma opera franceza, opera moderna, não se pôde apreciar assim tão facilmente.

Que no *Romeu e Julietta* não ha esse talento enorme, essa inspiração magnifica que desde a primeira noite consagraram entre nós a *Carmen* de Bizet e o *Faust* do mesmo Gounod, isso evidencia-se immediatamente.

O *Romeu e Julietta* foi ouvido com attenção, applaudido aqui e ali n'uns trechos mais salientemente bellos, mas em geral o publico ouviu-o sem entusiasmo, e por vezes com um bocadinho de fadiga.

Creemos que essa fadiga passará nas seguintes audições, á proporção que se for comprehendendo todas as bellezas delicadas da partitura, todos os finos labores d'arte, que ha na instrumentação, e em que Gounod é mestre consummado.

Na proxima chronica fallaremos mais minuciosamente do *Romeu e Julietta*, e do seu desempenho em S. Carlos, desempenho em que podemos desde já registar o magistral trabalho da Theodorini, que é assombrosa de talento e de primorosa arte no personagem de *Julietta*; e de Talazac que tem no papel de *Romeu* uma das suas mais brillantes corôas.

Este numero do *Ocidente* é o ultimo d'este anno, é o numero que sae proximo do Natal, o tempo das boas e das *etrennes*, e por isso julgamos fazer um bom serviço aos nossos leitores, indicando-lhe um livro delicioso, um livro encantador, muito novo e muito pouco conhecido ainda entre nós e que é uma magnifica *etrenne*.

Esse livro chama-se *As descobertas de Juca*, é escripto por Pinheiro Chagas, publicado pela casa Aillaud, de Paris, e magnificamente illustrado com esplendidas gravuras.

É uma edição de luxo, d'um livro interessantissimo, escripto em portuguez, e escripto por um dos mais illustres escriptores da nossa terra.

Gervasio Lobato.

## A FAMILIA REAL NO NORTE DO REINO

### VIII

A familia real chegou a Guimarães pouco depois do meio dia e o acolhimento que ali lhe foi feito ultrapassou tudo quanto havia a esperar dos sentimentos patrioticos do velho berço da monarchia.

Nas ruas havia embandeiramentos vistosissimos, erguendo-se em muitas d'ellas coretos para as musicas, e á entrada da de S. Damiao ostentava-se um grandioso arco triumphal, pintado pelo scenographo Lima, com versos dos «Luzindas».

Além d'isso todas as casas tinham as janellas ornadas com variegadas colgaduras.

A entrada das monarchias na cidade foi saudada com repiques de sinos, innumerables girandolas de foguetes, o hymno nacional tocado por doze philarmonicos e salvas de morteiros.

No precurso até á igreja da Senhora da Oliveira, a familia real foi constantemente aclamada pela enorme multidão que se apinhava nas ruas, chovendo além d'isso sobre a carruagem nuvens de flores e *bouquets* arremessados das janellas, sendo tambem lançados pombos.



O templo da Oliveira estava ricamente ornamentado e ao entrarem n'elle as pessoas reaes, que foram recebidas debaixo do pallio, dois individuos tiraram os casacos e estenderam-os no solo para os augustos personagens passarem sobre elles.

Depois do Te-Deum acompanhado a grande orchestra, os monarchas e os principes foram examinar as preciosidades que se guardam no thezouro da Collegiada e em seguida dirigiram-se para o palacete do sr. conde de Margaride, onde foram recebidos pela sr.<sup>a</sup> condessa e fillos e por outras senhoras da primeira sociedade vimarense, bem como por quatorze raparigas vestidas á moda do Minho, que espalhavam flores e cantavam versos allusivos ás pessoas reaes.

Dentro do atrio, as senhoras offereceram á rainha e princeza D. Amelia preciosos *bouquets* artificiaes com esplendidas fitas, e pombas de estalagem.

O palacete do nobre titular achava-se decorado e mobilado com extraordinaria magnificencia.

A familia real, depois de descansar alguns momentos, recebeu os cumprimentos da camara municipal, autoridades e corporações, sendo n'essa occasião entregue a Sua Magestade a rainha, pela professora da escola official das Cidades de Vizella, uma allocução pedindo-lhe para proteger a mesma escola.

Terminada a recepção, a familia real dirigiu-se para o campo de S. Francisco a fim de inaugurar a estatua de D. Alfonso Henriques, sendo durante o transito entusiasticamente victoriada.

Entrando no elegante pavilhão que se destacava defronte do monumento, procedeu-se ao acto inaugural, descerrando el-rei e o conde de Margaride a bandeira nacional que cobria a estatua, obra magnifica do insigne escultor portuense Soares dos Reis. (1)

Ergueram-se então vivas clamorosos, os foguetes estronderam com profusão e as musicas executaram o hymno nacional.

Ao passo que se procedia a esta cerimonia, chegava ao campo de S. Francisco o cortejo civico que se organisou no largo da Oliveira e no qual tomavam parte todas as corporações litterarias e artisticas da cidade, bem como as juntas da parochia, associação commercial, associações de socorros mutuos, alumnos das escolas, camaras de fôra do concelho, commissão promotora do monumento, diversas autoridades, membros da imprensa, etc.

Algunas das corporações, e especialmente as de operarias, levavam bandeiras, que abriam ao desfilar por diante do pavilhão, encorporando-se igualmente no prestito ao bandos murgelias.

A familia real mostrava-se commovida perante a imponencia do cortejo civico e das exclamações com que cada collectividade a saudava no passar, e que eram correspondidas pelo povo que enchia completamente o campo.

Ao descerem-se a estatua, el-rei, adiantando-se para o extremo do pavilhão, proferiu em voz alta e entusiastica as seguintes palavras:

«A erecção da estatua ao homem que fez Portugal é o saldo honroso de uma divida paga, embora tardiamente, depois do sete seculos, por um povo brioso. N'este dia solemnisimo, outra festa se comemora: a festa do trabalho e do progresso; mas por isso mesmo mais realce dá á commemoração do rei cavalleiro, que proclamou e fundou com a fé e com a espada a independencia nacional.

«O povo portuguez, representado pelos habitantes de Guimarães, paga esta divida ao grande rei significando ao mesmo tempo que, se no peito dos portuguezes d'aquellas eras e nas veias d'aquelle rei valente e corajoso, corria o sangue de bons e verdadeiros portuguezes, tambem no peito e nas veias dos portuguezes de hoje estua o sangue dos valorosos que sabem manter e defender a honra e a independencia nacional».

Este discurso patriotico arrancou as mais delirantes orações, sendo difficil traduzir o que então se passou n'aquella massa enorme de povo, que como que electrizada, fez uma das mais calorosas manifestações aos monarchas.

Nunca se presenciára um espectáculo similhante.

Dois meninas elegantemente vestidas, subiram ao pavilhão e entregaram á rainha um lindissimo *bouquet* e um exemplar do numero unico publicado em commemoração da solemniidade que acabava de realizar-se.

Assignado o auto da inauguração, a familia real, sob continuos vivas, flores e pombas, dirigiu-se para a casa da sociedade Martias Sar-

mento, que visitou, examinando com curiosidade especial, a collecção numismatica e o museu archeologico.

A direcção d'aquelle florescente gremio, manifestou as pessoas reaes o seu louvor pela iniciativa e pelos serviços já importantes prestados por elle á instrucção e á archeologia nacional.

D'alli Suas Magestades e Altezas seguiram para o Campo do Proposto, onde se procedeu ao lançamento da primeira pedra do edificio para a escola profissional de cutilaria e tecelagem.

Havia n'aquelle local um pavilhão farrado de seda azul e branca onde tomaram logar as pessoas reaes, autoridades, conselheiro Madeiro Pinto, inspector das escolas industriaes, diversas damas e outras pessoas.

Na cavidade da pedra angular foi encerrado um rico cofre de prata enzeada, contendo todas as especies de moedas cunhadas no reinado do sr. D. Luiz.

Sua Magestade collocou a referida pedra, que tinha a seguinte inscripção: «Sua Magestade el-rei D. Luiz I, no dia 20 de outubro de 1887 collocou a pedra fundamental da Escola Industrial «Francisco de Hollanda».

O sr. conde de Margaride, presidente da camara, proferiu por essa occasião um discurso adequado, ao qual Sua Magestade respondeu que se honrava de assistir a tão grandioso festa do trabalho.

Terminada a cerimonia, a familia real encaminhou-se para o palacete do sr. conde de Margaride, onde foi servido o jantar, para o qual haviam sido apenas convidadas as principais autoridades, incluindo o sr. governador civil de Braga e alguns titulares.

Ao mesmo tempo era offerecido pela commissão dos festejos, á imprensa, um *banquete* na sala da escola do Asylo de Santa Estephania, presidindo o sr. ministro das obras publicas.

O *banquete* foi de 100 talheres assistindo a elle além dos jornalistas de Lisboa, Porto, Braga e Guimarães, os srs. par do reino Vasco Leão, deputados Guimarães Pedrosa e capião Machado, conde da Azenha, visconde da Torre, Madeiro Pinto, Parada Leão, Soares dos Reis e outras pessoas.

O sr. conselheiro Emygdio Navarro ergueu o primeiro brinde á cidade de Guimarães, hergo de sua mãe, seguindo-se outros que foram fechados pelo mesmo ministro, que lembrou que o estabelecimento das escolas industriaes se devia á iniciativa do fallecido conselheiro Antonio Augusto de Aguiar.

Durante o *banquete* um alumno da escola «Francisco de Hollanda» leu um discurso dirigido ao sr. conselheiro Emygdio Navarro, offerecendo-lhe em nome dos outros alumnos uma penina de ouro encerrada em um elegante estojo.

A' noute a familia real andou a ver as illuminações que eram vistosissimas, especialmente na praça do Toural e no monte da Penha, onde ardiam numerosas barricas de algodão, o que produzia um effeito maravilhoso, e ás nove horas e meia regressou a Braga, sendo acompanhada até fóra da cidade pelas autoridades e corporações que a tinham ido esperar, por grande numero de populares com archotes e pelas musicas.

Antes de partir, el-rei entregou ao sr. administrador do concelho 300.000 reis para serem distribuidos pelos pobres da cidade.

Fôra tal a quantidade de povo que affluia a Guimarães, do Porto e de outras localidades para presenciar os festejos, que mais de 1.000 pessoas tiveram de ficar nas ruas por não haver logares nos hotéis.

A familia real chegou a Braga perto da meia noute e apesar d'esta hora adiantada, em S. João da Ponte em aguada por centenas de pessoas com luções veneziannas e uma philarmonica.

As ruas do transito estavam illuminadas e principalmente no largo da Lapa, as illuminações eram profusas, parando alli Suas Magestades e Altezas para as ver. Tambem tocava no local uma musica. O povo reunido em grande quantidade assistia os reaes viajantes, que tinham sido acompanhados de Guimarães, por mais de 60 carruagens. Seguiram para o Bom Jesus onde o elevador estava igualmente illuminado.

Durante a permanencia dos monarchas em Guimarães, for-lhe feitas varias offertas, taes como umas bellas thesours alli fabricadas, quatro *banquinhos* estofados a seda e uma porção de doce enviado pelas freiras de Santa Clara.

Os dias 21, 22, 23 e 24, passaram os as pessoas reaes distraindo-se quer em passeios, quer em caçadas no monte do Lameiro, quer desenhando diversos pontos de vista.

O sr. administrador de Terras do Bourn offereceu ao principe D. Carlos diversas amostras de crystaes encontrados no Gerez, havendo entre

elles um crystal preto de muito merecimento. Além d'isso apresentou a planta de uma fabrica de vidros que fôra estabelecida em S. João do Carapo e Villarinho, em 1780 e que fôra destruida no tempo da invazão franceza, bem como algumas cabeças de gamos e veados caçados no Gerez para mostrar que esses animais eram um tanto differentes dos que existem em Villa Viçosa.

Alguns caçadores foram ao Bom Jesus offerecer á familia real duas corças abatidas no Gerez, brindando el-rei com uma o sr. governador civil de Braga, e com outra o sr. general Malaquias de Lemos.

O sr. Pires Franco, proprietario de uma fabrica de moveis em Vianna, presentou tambem Sua Magestade a rainha com uma pequena meza redonda, fabricada artisticamente com diversas madeiras, e entregou igualmente á augusta princeza uma colcha feita por uma cega da freguesia de Seixas, conselho de Caminha.

O photographo bracarense o sr. Cesar Lima foi ao Bom Jesus tirar ao sr. livre os retratos de Suas Magestades e Altezas, tendo tambem por essa occasião o principe real algumas photographias.

No dia 25, antes do almoço a sr.<sup>a</sup> D. Maria Pia, andou a passear a cavallo pela cidade, acompanhada dos srs. infante D. Alfonso e D. Antonio Paraty, e de tarde a familia real começou por visitar a igreja do Carmo, onde estava uma phylharmonica, vendo-se á entrada do templo duas creanças vestidas de anjos, espargindo flores.

As pessoas reaes depois de uma curta oração, viram a sepultura de frei João de Neiva, tido por santo pelo povo de Braga, e entraram na casa onde se guardam as offertas feitas ao findo religioso. Os srs. duques de Bragança aceitaram os diplomas de irmãos da confraria do Carmo.

D'alli as pessoas reaes seguiram para a fabrica de sedas do sr. José Joaquim de Oliveira, onde se viam expostos além de varios artefactos, uma rica casula tecida a ouro, destinada ao Papa Leão xxi, e uma preciosa colcha de tela de ouro fino, encerrada em uma caixa do mogno, que o refectorio industrial offereceu á rainha para o berço do principe da Beira.

Defronte da fabrica, onde se agglomervam muito povo, tocava uma phylharmonica, sendo erguidos estrepitosos vivas tanto á entrada como á sahida da familia real.

Esta dirigiu-se depois para a igreja de S. Marcos, visitando em seguida o hospital, onde viram todas as enfermarias e a cozinha, examinando as comidas das quaes el-rei provou. A sr.<sup>a</sup> D. Maria Pia, com a sua costumada bondade acorreu-se dos leitos dos enfermos, dirigindo a estes palavras de consolação e conforto.

A sahida, as duas superiores das Irmãs da caridade que servem no hospital, ajoelham e offereceram á rainha um *bouquet*, sendo-lhe entregue outro pelo provedor da casa o sr. José Ferreira Magalhães.

Do hospital, as pessoas reaes encaminharam-se para a fabrica de sedas do sr. José da Silva Pereira de Vasconcellos, onde viram funcionar os theares de seda, setim, velludo e gálles de seda, achando-se expostas varias peças d'estes tecidos bem como um opulento pallio destinado á igreja de S. Lazaro.

El-rei dirigindo palavras de louvor ao sr. Silva Pereira, prometeu agradecer o mestre da fabrica, como o havia já feito tambem ao sr. Oliveira, proprietario da outra fabrica.

Por ultimo Suas Magestades e Altezas visitaram o conservatorio das orphãs da Tamancu, onde eram aguardadas pela meza administrativa e por diversas familias distincas.

A familia real percorreu todo o edificio e na sala dos labores as educandas, em numero de dezesseis, cantaram com acompanhamento de órgão um hymno dedicado a Sua Magestade a rainha.

Uma das orphãs offereceu á augusta princeza um serviço de cama completo, bordado a azul e branco, e outro entregou tambem para a princeza D. Amelia um bonito lenço bordado a retalho.

Suas Magestades agradeceram estes brindes, elogiando ao mesmo tempo o acção e boa ordem d'aquella estabelecimento de beneficencia.

Enquanto a familia real procedia a estas visitas, a princeza D. Amelia fôra tambem visitar o templo do Se, onde era aguardada pelo sr. archispo e por outros ecclesiasticos. Depois de ver o templo entrou na sacristia, examinando as ricas alfaias e reliquias que alli se guardam.

Fôra noute quando a familia real regressou ao Bom Jesus.

O sr. Martias Ribeiro, dono do hotel Universal do Gerez, mandou alli offerecer a Suas Magestades um grande vead e uma corça, mortos n'aquella Serra.

O vead era um exemplar magnifico.

(1) Vis. Occidente, vol. viii pag. 281 e 282 e o *portuguez* vol. pag. 57 e 58.



Os dias 26 e 27, passou-os a família real em distrações pelo Bom Jesus e arredores, indo o príncipe real para os lados de S. Pedro d'Este á caça das perdizes em companhia do sr. Albano Teixeira Leite, que para esse fim veio expressamente da Póvoa de Varzim onde estava a banhos.

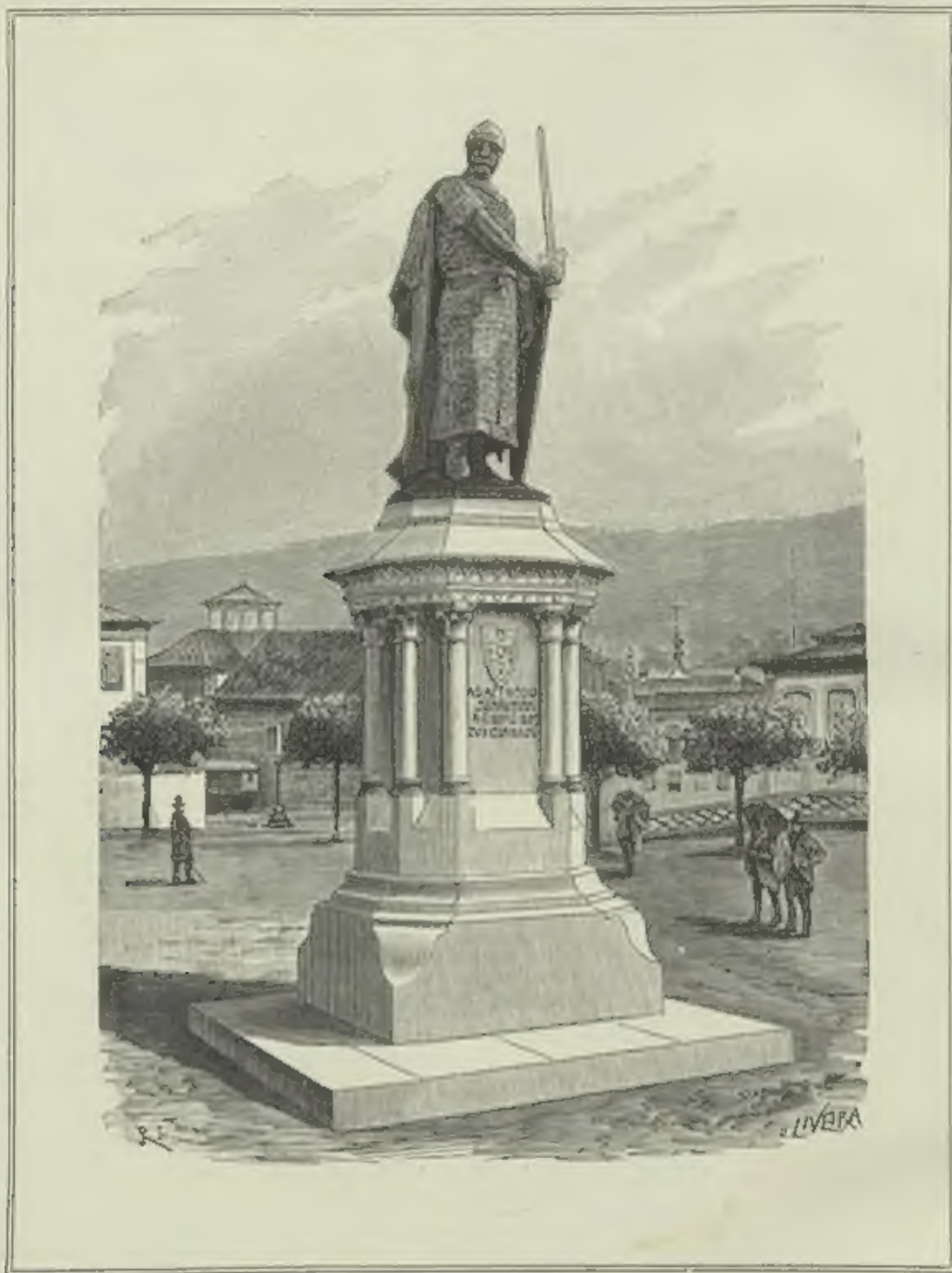
Entre outros brindes feitos á família real n'estes ultimos dias, o armador de Braga, o sr. José Pereira da Cunha offereceu á sr.<sup>a</sup> D. Maria Pia,

que se encontrava a sr.<sup>a</sup> D. Maria Joanna de Alpoim Souza e Menezes, solteira, de 82 annos de idade e albergada no Recolhimento da Caridade. A referida senhora é representante, por sangue, de Vasco Pires de Camões, vindo para Portugal, da Galliza, no reinado de D. Fernando e portanto descendente da familia do nosso grande épico. El-rei, com a sua costumada magnanimidade, estabeleceu á illustre dama uma pensão vitalicia de 12.000 réis mensaes.

ao musico de infantaria 8, Delfim Teixeira, mandou dar-lhe 400.000 para comprar um cornetão.

No dia 28, cerca das 6 horas e meia da manhã, a família real sahio do Bom Jesus, em direcção á estação do caminho de ferro, a fim de regressar a Lisboa.

Pelas ruas do transito, as janellas estavam ornadas de colgaduras, e de muitas d'ellas jorravam sobre a carruagem real nuvens de flores, ao



MONUMENTO DE D. AFFONSO HENRIQUES, EM GUIMARÃES — INAUGURADO EM 20 DE OUTUBRO DE 1887

Vide artigo «A Família Real no Norte do Reino»

(Segundo uma photographia)

com destino ao seu augusto neto, uma rica colcha de setim branco, bordada a ouro; o sr. Joaquim da Costa Rebello, thesoureiro pagador do districto de Braga, offertou ao príncipe real uma pelle de cabrito, de 11 annos, caçado no Gerez; e o industrial o sr. Silva Taxa, offereceu a el-rei e aos príncipes, chapéus e colletes de feltro feitos na sua fabrica, sendo também brindados com chapéus os srs. presidente do conselho e ministro das obras publicas.

O distincto archeologo o sr. Pereira Caldas, em uma longa conversação litteraria que teve com el-rei, aproveitou o ensejo para lembrar a Sua Magestade as precarias circumstancias em

Sua Magestade a rainha brindou as damas e cavalheiros da comitiva regia com valiosos objectos de arte, taes como taças de prata e colchas antigas.

El-rei, antes de se retirar do Bom Jesus, entregou ao sr. governador civil 600.000 réis para distribuir pelos pobres e estabelecimentos pios de Braga, dando também a sr.<sup>a</sup> D. Maria Pia para o mesmo fim 250.000 réis. Além d'isso, el-rei D. Luiz mandou dar uma esmola de 100.000 réis ao Bom Jesus do Monte, e gratificou com diversas quantias algumas pessoas que tinham feito offertas á família real.

O príncipe real, como demonstração de apreço

mesmo tempo que as senhoras agitavam lenços brancos em signal de despedida.

A estação concorreram o sr. archbispo primaz, ministro da guerra, todas as authorities e corporações de Braga, os operarios da fabrica Taxa, creanças de diversos asylos, grande numero de senhoras o immenso povo.

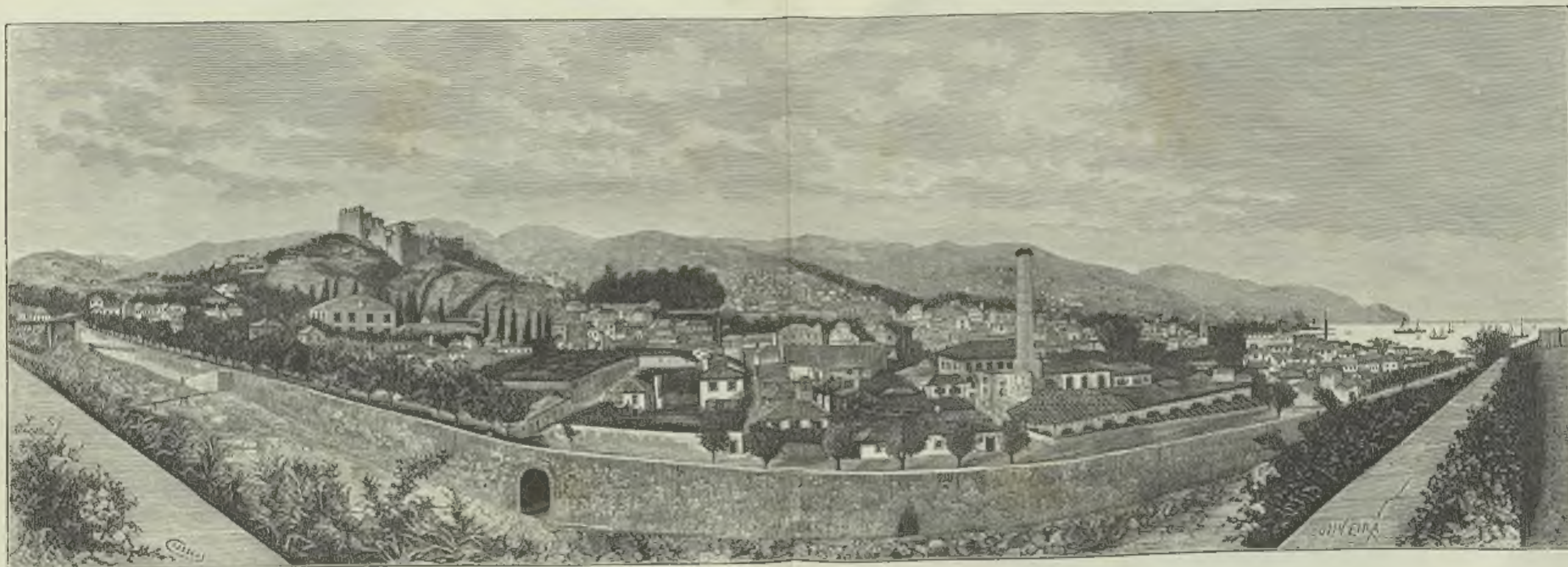
As despedidas foram muito affectuosas, erguendo-se á partida do comboyo calorosas vivas, que as pessoas reais agradeciam commovidas. Ao mesmo tempo que atroavam as acclamações, de muitos olhos deslisavam-se lagrimas de saudade.

Eram 7 horas e meia quando o comboyo se poz em marcha.



SUPPLEMENTO AO N.º 524 DO OCCIDENTE

31 DE DEZEMBRO DE 1887



ILHA DA MADEIRA — PANORAMA DA CIDADE DO FUNCHAL

(Segundo uma photographia)

REAL THEATRO DE S. CARLOS



O TENOR ANTONIO DE ANDRADE



O BARYTONO FRANCISCO DE ANDRADE

*Segunda photographia de E. Thiele, de Munique*



Na estação da Trofa estava preparada uma brilhante ovação á familia real. Por convite da Associação Commercial de Guimarães, concorreram alli todas as autoridades e representantes das corporações litterarias e artisticas d'aquella cidade, bem como diversas damas vimaranenses, entre ellas a familia do sr. conde de Murgaride.

Como tambem alli estivesse o illustre archeologo o sr. dr. Martins Sarmiento, el-rei, dirigindo-se-lhe disse que sentia não o ter visto em Guimarães, pois muito desejára conversar com elle.

A familia real depois de receber os cumprimentos de despedida, seguiu para o Porto, no meio das mais delirantes aclamações e aos sons do hymno nacional executado por uma philarmonica.

No Porto eram Suas Magestades e Altezas aguardados pelo sr. cardinal D. Americo, camara municipal, Associação Commercial, corpo consular, pares do reino e deputados residentes n'esta cidade, todas as autoridades civis e militares, titulares, operarios de algumas fabricas e varias damas da primeira sociedade portueense.

A sr.<sup>a</sup> D. Maria Henriqueta de Viterbo, a gentil Rosina, do *Barbeiro de Sevilha*, offereceu á sr.<sup>a</sup> D. Maria Pia o seu retrato com o costume d'aquella opera, encerrado em uma elegante pasta de pelucia.

Depois de recebidos os cumprimentos, as pessoas reaes foram saudadas com vivas erguidos pelo sr. presidente da camara e por outros cavalleiros, erguendo-se tambem do grupo das senhoras, saudações ao principesinho da Beira, a que elle correspondia com as suas pequeninas mãos.

O comboio partiu no meio de unanimes aclamações e durante o percurso até o Aveiro, Suas Magestades e Altezas foram victorizadas nas estações da Granja, Espinho, Esmeriz e Estarreja, onde tiveram pequenas paragens.

A recepção em Aveiro foi brilhante e entusiastica. Na estação esperavam a familia real os srs. bispo-conde de Coimbra, bispo de Evora, conselheiro Lopo Vaz, deputados do districto, drs. Correia Leal, Simões dos Reis, Albano de Mello, Barbosa de Magalhães, Mattoso Corte Real e Almeida e Brito, autoridades e corporações de Aveiro, representantes das camaras municipales de diversos concelhos, condes da Borralha e de Baião, viscondes da Aguiar, Foz de Arouca e Valdocir, diversas damas e muito povo.

Entrando na sala da estação, guarnecida de damascos carmelim e amarello, onde estavam quatro creanças vestidas de anjos deitando flores, a familia real recebeu os cumprimentos officiaes, sendo-lhe lida uma allocução pelo sr. presidente da camara.

Depois d'isso Suas Magestades e Altezas subiram por entre alas de povo o de uns 300 estudantes de Coimbra, que haviam obtido feriado, sendo as aclamações unanimes e entusiasticas.

Tanto proximo da estação como em diversas ruas festivamente ornamentadas, tocavam numerosas philarmonicas, replicando ao mesmo tempo os sons das torres e estrondando muitos foguetes.

A princeza D. Amelia com seu augusto filho não se demoraram em Aveiro, seguindo logo para Lisboa.

O cortejo poz-se em marcha, cahindo das janelas jorros de flores sobre a carruagem real.

Suas Magestades e Altezas entraram na Igreja de Jesus, onde se celebrou um *Te Deum* e em seguida visitaram o convento da princeza Santa Joana, onde está estabelecido o collegio da mesma denominação. A familia real foi recebida pelas directores e educandas, percorrendo todas as dependencias do edificio, incluindo o dormitório e a sala onde estavam expostos os trabalhos das recolhidas, e visitou o tumulo da santa princeza, bem como a cella onde passou os seus dias.

Á saída do Recolhimento, o povo e os estudantes de Coimbra ergueram muitos vivas á familia real, que se dirigiu para a casa do Gremio Aveirense, preparada para receber os regios hospedes.

A ornamentação interior do edificio era luxuosa, achando-se mobilado e adornado com varios objectos pertencentes a diversas familias distinctas.

Depois do almoço as pessoas reaes dirigiram-se para o caes, onde embarcaram em um dos barcos que serve para a condução de sul na ria e o qual estava decorado com um pavilhão de setineta azul e branca, encimado pela coroa real. Esse barco era reboçado por outro pertencente a uma companhia e tripulado por 30 remadores, todos condecorados com medalhas de prata e

dois com medalhas de ouro por serviços humanitarios. A ré ia o sr. Fernando de Vihena.

A formosa ria apresentava n'esse momento um aspecto encantador pelo grande numero de pequenas embarcações, embandeiradas, que a combavam.

Um grupo de formosissimas raparigas de Aveiro, com os seus trages de festa, postadas no caes, tinham lançado flores sobre a familia real, seguindo depois em um barco apoz o de Suas Magestades.

Quando este ultimo se poz em marcha, irromperam estrepitosas aclamações, lançando-se inumeros foguetes e tocando as philarmonicas. Nas margens estavam filas compactas do povo.

O vistoso cortejo maritimo, formado por uma grande flotilha de barcos seguiu até ao sitio das Duas Aguas, limites da Gafanha, onde o Vouga desagua.

O regresso effectuou-se ás 4 horas e meia da tarde, e ao chegar o flotilha ás Pyramides, o entusiasmo foi extraordinario, continuando durante o desembarque da familia real, que se mostrara encantada com este delicioso passeio.

Suas Magestades e Altezas foram visitar as obras do magnifico quartel de cavalleria, que se está construindo, e depois recolheram á Casa do Gremio, onde ás 8 horas da noite foi servido o jantar de gala.

Era do 5o talheres e para elle foram convidadas as principais autoridades de Aveiro, deputados, titulares e outras pessoas consideradas.

A noite houve vistosas illuminações nas ruas do Cojo, José Estevão, Fontes Pereira de Mello, Alfandega, visconde de S. Januario e do Caes e largos do Rocio e municipal.

A ria achava-se igualmente illuminada com profusão desde a tanoaria do sr. João Pedro Soares até ás Pyramides, comprehendendo assim todo o caes.

Os estudantes de Coimbra organizaram uma serenata, dirigida pelo popular academico Jayme de Abreu, tocando durante alguns tempo defronte do Gremio Aveirense.

A sr.<sup>a</sup> D. Theresia Saldanha offereceu a Sua Magestade a rainha, um cofre de filigrana de prata, contendo varias reliquias da princeza Santa Joana, presente que a sr.<sup>a</sup> D. Maria Pia agradeceu com muito reconhecimento.

El-rei deixou 30000 rs. para os pobres de Aveiro e gratificou com 50000 rs. a tripulação do barco que o conduziu na ria.

Eram 4 horas da madrugada quando a familia real partiu para Lisboa, indo despedir-se d'ella á estação as autoridades e outras pessoas.

No comboio real tomaram tambem lugar os estudantes da Universidade que tinham ido a Aveiro.

Em Coimbra, apesar da hora em que o comboio alli passou, aguardavam Suas Magestades os srs. governador civil, reitor da Universidade e outras autoridades.

Finalmente ás 9 horas e um quarto da manhã a familia real portugueza chegava a Lisboa, depois de uma digressão em que teve novo ensejo de reconhecer quanto affecção e quanto respeito lhe tributam os povos, com os quaes mais uma vez esteve em contacto.

A viagem dos monarchas ao norte do paiz foi uma verdadeira marcha triumphal, sentindo-se vibrar sempre na grande alma popular esse sentimento de patriotismo e de dedicação, que é como que uma garantia perduravel da indefinida manutenção da casa reinante e das instituições que nos regem.

R.



## AS NOSSAS GRAVURAS

SADI CARNOT

NOVO PRESIDENTE DA REPUBLICA FRANCEZA

Em cumprimento da promessa que fizemos no nosso noticiario do numero antecedente, publicamos hoje o retrato do novo presidente eleito da republica de França.

Maria Francisco Sadi Carnot nasceu em Limoges a 11 de agosto de 1837, filho primogenito de Lazaro Hypolito Carnot e neto de Sadi Carnot, o celebre convencional a quem a primeira Republica de França chamou «organizador da victoria».

Dedicando-se á carreira de engenheiro, princi-

pion os seus estudos no lyceu Bonaparte, onde foi premiado no curso geral e concluiu-os na Escola Polytechnica em 1863, sendo logo nomeado secretario adjunto do Conselho de Pontes e Calçadas, e depois engenheiro do Estado do Annecy.

Nos ultimos tempos do imperio começou a occupar-se da politica, e quando rebentou a guerra franco-prussiana e se aproximou o advento da Republica, tomou parte activa na organização da defesa nacional, em tres departamentos, sob as ordens de Freycinet.

Em 17 de janeiro de 1871 foi nomeado pelo governo de Gambetta, perfeito do Sena-Inferior, e n'este mesmo anno foi eleito deputado pela Côte-d'Or, tomando assento na esquerda moderada que reconhecia por chefe a Julio Ferry. Reeleito nas legislaturas successivas, foi nomeado em 16 de agosto de 1878 sub-secretario do ministerio das obras publicas, no gabinete presidido por Dufaure, ultimo governo do mariscal Mac-Mahon, e em seguida ministro d'aquella pasta no ministerio Ferry, a qual deixou em novembro de 1881, quando subia ao poder Gambetta.

Posteriormente fez parte dos gabinetes Ferry e Brisson como ministro da fazenda, e a sua nobre attitudão no delicado assumpto Dreyfus sobre os direitos da transmissão, facto que foi calorosamente elogiado em plena camara dos deputados por M. Rouvier, presidente do conselho, e applaudido pela assemblea, valeu-lhe, principalmente, que a opinião publica o indicasse para presidente da Republica, e que a assemblea de Versalhes o elegesse em segunda votação successor de Grevy.

Sadi Carnot tomou parte importante e activa nos debates parlamentares relativos a obras publicas, de caminhos de ferro, e outros melhoramentos materiaes, fazendo por vezes parte de comissões de parecer etc.

Apesar de todos os serviços prestados por Sadi Carnot á causa publica do seu paiz, é certo que o seu nome não era dos mais conhecidos nem dos que fizessem esperar a sua elevação ao primeiro lugar da Republica, o que apenas mostra que elle vivia apartado do reclame com que muitos procuram popularisarem-se.

Se Sadi Carnot fôr infeliz no seu governo, não o poderião accusar de ambicioso nem de se ter imposto á nação; esta é que o foi buscar contada na sua modestia e insensação como o verdadeiro moderador no meio da agitação dos partidos.

A imprensa franceza tem, em geral, recebido bem o novo presidente da Republica, rendendo-lhe os mais levantados elogios, entre os quaes citaremos as palavras de um jornal que diz: «A eleição presidencial de Sadi Carnot, homem de honradez immaculada, de proverbial integridade, é uma nobre aspiração a esquecer com profundo desdém os ultimos tempos da presidencia Grévy-Wilson, e a readquirir para as instituições republicanas o antigo, mas um pouco inculcado, renome de incorruptiveis».

Que Deus permita não tenhamos da lã, pouco mais ou menos, as mesmas palavras, na imprensa franceza, quando chegar o occaso da presidencia Sadi Carnot.

### CATUMBELLA

A nossa gravura da pag. 288, copia de uma photographia do sr. Moraes, um distincto photographo que tem realisado o album mais completo de vistas da Africa Occidental, representa uma vista de Catumbella, povoação africana que tira o seu nome do rio que nasce proximo de Caconda, e corre em apertada garganta formada por extensas e elevadas montanhas.

Catumbella está situada em 12°21' latitude Sul, e 13°17' longitude Este, distante cerca de doze kilometros do mar, e em uma planicie, na margem direita do rio Catumbella.

É povoação importante e das mais ricas do districto de Benguelo, tendo dado lugar ao seu estabelecimento a grande quantidade de generos do interior que allue aquelle ponto.

Estes generos trazem-nos alli os indigenas do Bihe, Muata-Jambo Quicoa e Bailundo, indigenas que, apesar de pertencerem a tribus differentes e inimigas, não se guerream e só buscam fazer o seu commercio com os europeus.

As casas commerciaes mais importantes de Catumbella são as dos srs. João Ferreira Gonçalves, Bensuade & C.<sup>a</sup>, J. C. de Azevedo & C.<sup>a</sup> e Moraes Cardozo.

Em Catumbella tem-se feito ultimamente alguns melhoramentos publicos, e entre estes o de uma linha telegraphica e outra telephonica, ligando a povoação com Benguela.



## OS IRMÃOS ANDRADES

1

O Occidente publica hoje os retratos d'esses dois illustres artistas portugueses Antonio e Francisco d'Andrade, que tão brilhante e gloriosamente têm honrado a arte nacional, nos principais theatros lyricos da Europa.

Antonio e Francisco d'Andrade são para nós mais do que dois grandes artistas, são dois portugueses benemeritos, que fazem conhecido e glorioso, lá fora, o nome de Portugal.

Em todos os paizes ha sempre este grande sentimento de vaidade nacional, que faz apreciar muito mais as glorias proprias do que os alheias, ha sempre uma especie de reconhecimento patriótico, para com aquelles patriotas illustres, que honram e glorificam o nome do patria.

Entre nós infelizmente não se dá o mesmo caso e na grande maioria, para Portugal, melhor do que para nenhum outro país é verdadeiro o dictado de que *ninguém é profeta na sua terra*, e o ser-se portuguez em vez de uma vantagem para qualquer artista ou para qualquer homem de letras, é sempre um obstaculo a vencer.

E é por isto que entre todos os triumphos brilhantes alcançados por Antonio e Francisco d'Andrade na sua radiante carreira artistica, entre todas as suas noites de gloria figura, em primeiro lugar, o triumpho alcançado em Lisboa, essa victoria enorme que alcançaram no palco de S. Carlos sendo portuguezes.

É triste confessar-se este nosso feitiço especial, mas é o nosso feitiço.

Todos nós ouvimos em Lisboa o Goyarre e o Massini; o creio que para todos é indiscutivel a superioridade d'este sobre aquelle. Goyarre é um tenor magnifico porém Massini é um tenor unico.

Entretanto a Hespanha inteira applaudindo muito o Massini põe acima d'elle o de todos os tenores do mundo o Goyarre.

Porque?

Porque o Goyarre é hespanhol.

A França tem ouvido e applaudido todos os tenores mais illustres e celebres, ouviu o Massini, o incomparavel, ouviu Goyarre, mas para a França o grande tenor, *le tenor ideal, le charmeur par excellence* é Talazac.

Porque?

Porque o Talazac é francez.

A Suecia teve um tenor extraordinario, um tenor excepcional, Arnold; mas nenhum theatro estrangeiro teve nunca o prazer de o ouvir: porque?

Porque os theatros da Suecia nunca o deixaram sair para fora da sua terra, porque para elles não havia tenor superior aquelle, que era seu compatriota.

E em toda a parte a mesma coisa.

Fallem aos italianos na Sarah Bernhardt. Elles collocam muito acima de Sarah Bernhardt a sua Pezzana, *la egregia*. Os inglezes admiram muito o Rossi e o Salvini mas para elles o grande actor é o Irving, é o seu patriota.

Entre nós é o contrario, e quando alguém falla na parte, que, no successo dos Andrades, teve o elemento patriótico, nós escolhemos os homens, porque subimos perfeitamente, porque temos a certeza absoluta de que a maior difficuldade que os Andrades têm a vencer em Lisboa é o serem lisboetas, e que se Antonio de Andrade fosse estrangeiro o seu successo seria muito maior ainda, se Francisco de Andrade não tivesse nascido em Lisboa, seria hoje considerado pelo publico de S. Carlos como um dos primeiros barytonos do mundo, porque nenhum d'elles representou e cantou o *Rigoletto* como elle, nenhum foi tão notavel no *Huel da Dinorah*, nenhum foi tão magistralmente dramatico no *Barnabo da Gioconda*.

(Continua)

Gervasio Lobato.

## O NOSSO SUPLEMENTO

## FUNCHAL.

A gravura que publicamos em suplemento ao Presente numero do Occidente, e que constitue o vigesimo sexto brinde que temos offerecido aos nossos assignantes, representa um panorama da cidade do Funchal, capital da Ilha da Madeira.

O archipelago da Madeira compõe-se das ilhas

da Madeira, Porto Santo e Desertas, descoberta a primeira em 1419, por João Gonçalves Zarco e Tristão Vaz Teixeira.

Acerca do descobrimento d'esta ilha conta-se a seguinte historia comprovada, que tem o seu tanto de romantica.

Um joven inglez de nome *Alachim* raptou uma donzella chamada *Arfet*, em Bristol, e fugiram os dois emburcados para um dos portos da França, em 1344. Aconteceu, porém, que os ventos lhes transtornaram a viagem e que o navio, acossado, foi parar á costa de uma ilha deserta, onde os dois amantes desembarcaram com a tripulação do barco, para se refugiarem do grande temporal que fazia no mar.

O mau tempo não cessou, e o navio em que vinham garrou da amarração e foi-se mar em fôrça sem que mais o vissem.

O susto e receios bem fundados que esta catastrophe produziu em todos, e muito especialmente na joven raptada, causou a morte a esta e o seu amante pouco lhe sobreviveu, sendo ambos sepultados em terra pela tripulação.

Os pobres marinheiros que se viram em tão triste situação, resolveram embarcar na lancha que os conduzia á terra e aventuraram-se á mercê das ondas, na esperança de encontrarem algum porto de abrigo habitado, que os soccorresse.

A sorte levou-os para a costa da Barberia, e o soccorro que esperavam converteu-se em escravidão, ficando captivos dos mouros.

Levados para Marrocos encontraram-se alli com outros captivos christãos, entre os quaes havia João Moraes, piloto a quem elles contaram tudo que hes acontecera e de que elle tomou boa nota.

Sendo João Moraes resgatado, veio para o reino e communicou a João Gonçalves Zarco, fidalgo da casa do infante D. Henrique, o que aquelles companheiros de captivo lhe haviam contado.

Então D. Henrique sabendo do caso, encarregou a Zarco e a Tristão Vaz Teixeira, fidalgo tambem de sua casa, de irem á descoberta d'aquella ilha, a que se verificou no citado anno de 1419, no mez de junho.

A primeira ilha que avistaram foi a de Porto Santo, já descoberta, havia dois annos, ao que parece, por Bartholomeu Perestrelo, ou pelo proprio João Gonçalves Zarco, que se diz a ella ter arribado em outra viagem, e encontrado hom. abrigo, de que resultou o pôr-lhe o nome de *Porto Santo* ou de *Salvação*.

D'esta ilha avistaram no horizonte um negrume, que até então não fora reconhecido por terra, mas que animados pelas informações que tinham, se resolveram a aproar para reconhecerem o que seria.

Em breve descobriram os pináculos de altas montanhas que se levantavam d'entre o Oceano, cobertas de frondosos arvoredos em floresta cerrada, e de tão agradável aspecto que mais não podia ser.

Approximando-se, procuraram saltar em terra e assim o realizaram, apartando-se cada qual para seu lado, em reconhecimento da terra, que logo entenderam ser uma grande ilha.

Foi então que um d'elles deu com a sepultura dos jovens amantes, e no lugar onde a acharam, lhe ficou o nome de *Alachim*, que ainda hoje conserva transformado em *Alachico*.

As florestas, onde abundavam preciosas madeiras, suggeriram aos descobridores a idea de darem áquella ilha o nome de *Madeira*, que lhe ficou.

Feito o reconhecimento voltaram ao reino a participarem a nova a D. Henrique, que os premiou, dividindo a ilha em duas capitania e dando-as aos dois descobridores.

Coube a parte meridional a Zarco, o qual, mudando o nome em *Lamara*, foi o primeiro tronco da familia d'este nome n'esta ilha, e na qual encontramos os Marquezes de Castello Melhor, da Taipa, Ponta Delgada, etc.

A parte norte e alguma coiza da parte sul coube a Tristão Vaz Teixeira.

Dada esta idea geral sobre a descoberta da Madeira, e para não tornar demasiado longo este artigo, que o espaço nos obriga a resumir, trataremos agora da cidade do Funchal, que faz o assumpto da nossa gravura, reservando o dar mais alg. mais noticias d'esta ilha á maneira que formos publicando mais algumas vistas dos seus pontos.

A cidade do Funchal está situada ao sul da ilha e junto ao mar, tendo uma habia abrigada dos ventos, á excepção do vento sul, que produz em geral grandes temporales n'aquelle porto.

A sua posição geographica está em latitude N. 32°38' longitude O. de Paris, e 19°10' e 7°48' a SO. do meridiano de Lisboa.

A disposição da cidade, parte sobre a pequena planicie á beira mar, e outra parte elevando-se pelas encostas dos montes, é do mais bello effeito para quem a vê do mar, apresentando uma vista das mais pittorescas que os olhos podem ambicionar.

Não é opulenta em edificios grandiosos ou obras d'arte; resente-se dos tempos em que foi edificada e as suas ruas são estreitas, mas muito acciadas.

Os seus edificios mais notaveis são: a Sé, o palacio do governador e o do commandante da subdivisão militar, o collegio que pertenceu aos jesuitas, a igreja da Senhora do Monte e a n. fandeja.

A cidade divide-se em quatro freguezias, com cerca de 22000 habitantes, contando os dos seus suburbios, e aproximadamente 7000 fogos.

Todos sabem do magnifico clima que ha na Madeira, o que reunido á fertilidade do seu solo, lhes permite a cultura de todas as especies que se dão tanto nos paizes frios como nos paizes quentes. A excellencia dos seus vinhos é conhecida em todo o mundo, e a sua variada agricultura constitue a sua maior riqueza.

Os inglezes tem uma particular predilecção por esta ilha, e tem n'ella uma colonia importante e que faz o principal commercio.

Sendo terra tão naturalmente rica, é todavia certo que a sua emigração é grande, o que este facto, apesar de ter preocupado os poderes publicos, ainda não se paude remediar de modo satisfatorio.

O seu estado de hoje é menos florescente que em outras epochas, não obstante ser a ilha da Madeira uma das mais prosperas, comparada com as ilhas do archipelago Açoriano.

Ultimamente determinou-se tratar do obras no seu porto, e é de esperar que estas e outros melhoramentos de que carece, concorrerão para o engrandecimento do Funchal a que tem tão justo direito.

## FONTES PEREIRA DE MELLO

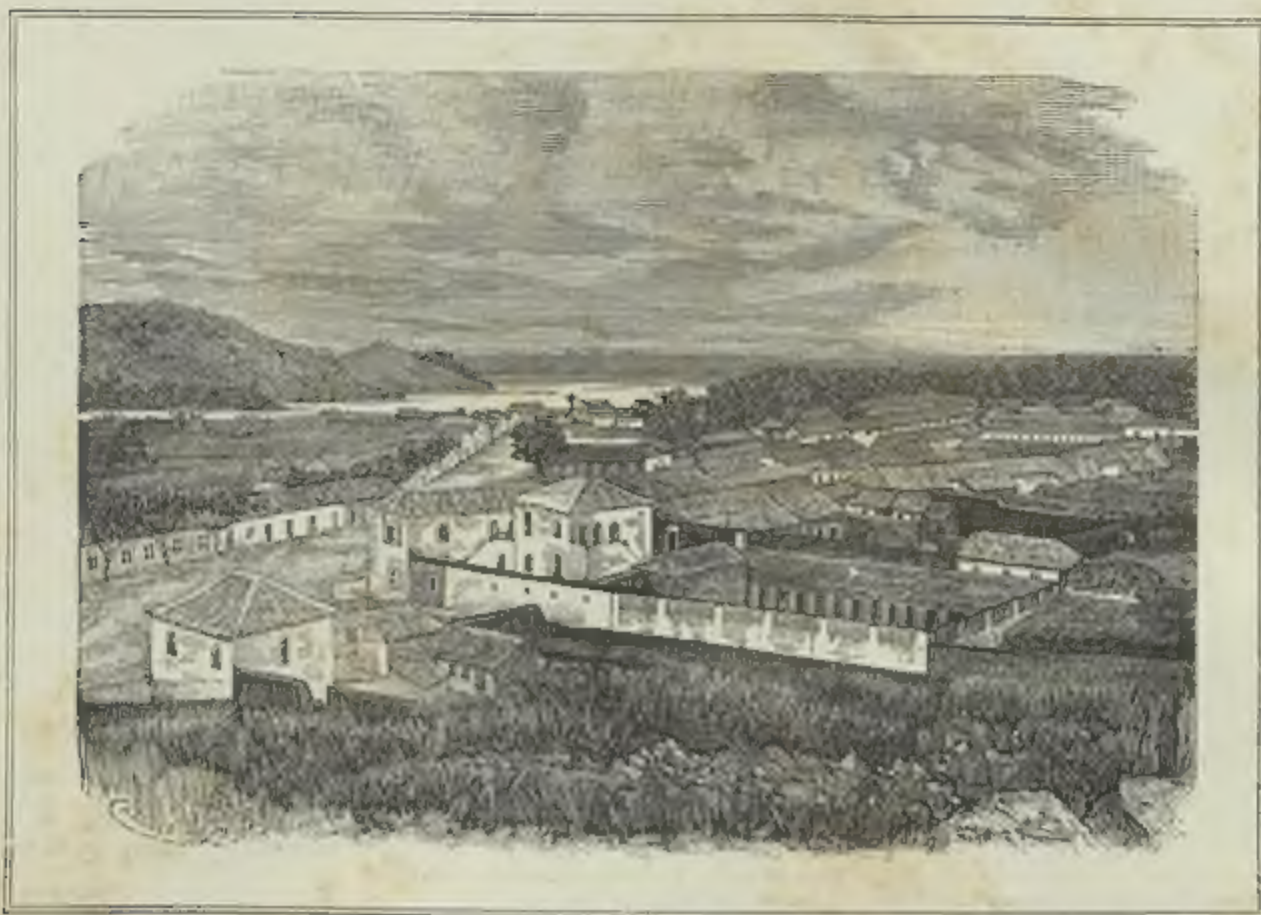
XXV

No dia 21 de janeiro de 1887 correu em Lisboa a noticia de que Fontes estava ligeiramente incommodado, e logo no dia seguinte ás 6 horas da tarde correu a sinistra noticia de que Fontes fallecera. Ninguém a acreditava, parecia impossivel a todos que um homem cheio de vida e de vigor succumbisse de um momento para o outro. Era porém infelizmente verdadeira a noticia, o a impressão que em Lisboa causou foi espantosa. Conheceu-se então o que era a popularidade do grande homem. Muitos suppunham que elle era impopular, porque não cortejava a turba, o porque a turba o não acclamava, e porque as revistas do anno e os jornaes builecos o caricaturavam á porfia. Mas essa popularidade ephemera de que as turbas rodeiam os seus idolos de um dia, de nada valem quando vem a morte restabelecer o justo equilibrio, e distribuir com justiça as corôas e os vilipendios. Eesses que a turba levou em triumpho não tem nem um só cortejo que os acompanhe no seu prestito funebre, e, se por acaso tiveram a felicidade de morrer no meio da excitação ephemera que produziram, não tarda que a posteridade arrependida de uma hora de desvario lhes faça expiar o seu triumpho posthumo. As cinzas de Marat arrostadas do Pantheon para as gemonias são o exemplo frisante d'essas vingancas do bom senso.

Mas Fontes tinha o respeito da multidão e o povo estimava-o como estima os altos caracteres, e os grandes vultos. Apenas elle morreu, manifestou-se desde logo essa espontanea justiça, e a turba que entrava commovida no quarto funebre, a multidão que o acompanhou depois á sua ultima morada, que ouvia com sympathia profunda os discursos que sobre o seu tumulo se proferiram, deram prova eloquente do amor que um povo inteiro lhe votava.

Hoje a sua memoria vai-se tornando cada dia mais luminosa, e a saudade, longe de diminuir com o tempo, vai-se tornando cada vez mais pungente. O vacuo immenso que elle deixou na sociedade portugueza não se mediu bem n'aquelle instante; mas reconhece-se agora. Era um elemento ponderador da politica portugueza. Como todos os homens verdadeiramente notaveis na politica, fazia sentir a sua influencia, quer estivesse no governo, quer estivesse na opposição.





AFRICA PORTUGUEZA — UMA VISTA DE CATUMBELLA (Segundo uma photographia de Moraes)

A sua auctoridade moral a todos se impunha. Como os francezes dizem, estava *hors de pair*. A estatua, que se lhe vae levantar em plena Avenida, no coração de Lisboa, representa mais do que um acto da justiça, representa como que uma necessidade do espirito publico. Diz-se que os indios muitas vezes iam ajoelhar deante do tumulo de Affonso de Albuquerque a implorar-lhe justiça. Diante da estatua de Fontes muitas vezes hão de parar os homens que andam envoltos no turbilhão da politica a implorar-lhe que illumine com um raio da sua razão a louca treva em que nos agitamos.

## XXVI

O que tornou Fontes Pereira de Mello acima de tudo notavel? O seu talento de orador? Sem duvida poucos parlamentares tiveram no nosso tempo palavra tão acerada, tão vibrante, tão facil. Era exímio na esgrima parlamentar, a palavra era para elle a um tempo uma espada e um escudo, ou antes era um florete nos mãos de um habil duellista. Quando cahia a fundo sobre o adversario, e que este, furioso com a dor da ferida, e suppondo-o descoberto, lhe atirava um golpe, já o encontrava em guarda, prompto na parada. Mas enfim, não foi elle o unico orador verdadeiramente notavel. Pela amplitude das suas reformas, pela grandiosidade do seu pensamento? Sem duvida Fontes teve a gloria de realisar a transformação economica do seu paiz. Raros estadistas deram a Portugal um tão vigoroso impulso civilizador. Mas tambem tivemos os grandes reformadores de 1834. Pelas suas altas qualidades sociaes, pelo seu espirito de conversador que o tinha e muito? Na verdade não havia homem de mais fino trato, e que em mais alto grau tivesse os talentos de um homem de sala, e até, o que só depois da sua morte se soube, era finissimo poeta. Mas no Portugal do nosso tempo houve outros homens que tiveram em grau não inferior esses notaveis predicados.

Não; o que tornava Fontes um-homem verdadeiramente superior era o conjunto de todas essas qualidades, que faziam d'elle verdadeiramente um mestre na difficilissima sciencia do governo. Todas as qualidades, que elle possuia, convergiam para esse fim. Reformador audaz e intelligente, orador brilhantissimo, homem pessoalmente encantador, de todos esses raros predicados se servia para a arte suprema de governar os homens. Sabia transformar o seu paiz sem crear os attritos que inutilisaram na politica pratica o genio

de Passos Manuel; sabia, como ninguem, servir-se do seu talento oratorio, mas nunca se deixava arrastar pela paixão da palavra, e os triumphos oratorios foram para elle sempre um meio e não um fim; sabia exercer quando queria o seu prestigio pessoal, e ao mesmo tempo pôr um muro de gelo entre si proprio e as familiaridades que podiam attenuar, ainda que ao de leve, o respeito que a todos inspirava.

Por isso a politica teve n'elle um mestre inimitavel, e perdeu-se o segredo da habilidade com que sabia dirigir, por entre milhares de escolhos, a sua barca triumphante. É curioso ver os que procuram imital-o julgar que lhe spanharam os processos. Sabia captivar os adversarios concedendo-lhes uns favores que os amaciavam? Pois captivemos os adversarios. Soubera encher a administração de amigos que lhe eram dedicados? Pois introduzamos na administração todos os nossos amigos. Vêem depois com estranha surpresa que todo lhes dá resultados inversos. São como aquelle joimento da fabula, que, imitando os caricias do cão favorito do dono, julgava obter igual recompensa, e com surpresa, em vez de carinhos, spanhava uma sova. E que só elle tinha a arte suprema de combinar a rigidez inquebrantavel com a malleabilidade, e energia na luta com a condescendencia que prepara as treguas, o espirito reformador com a suavização das feridas causadas pelas reformas, tudo enfim o que constitue essa sciencia de governo, que é a mais difficil de todas, porque aquelle que pretende possuil-a tem de conhecer a fundo os negocios e de conhecer a fundo os homens.

Por isso, na lista dos eminentes estadistas do nosso seculo, tem de numerar-se Fontes, como entre os eminentes estadistas do seculo xviii se conta o marquez de Pombal. Ministro de um rei absoluto, quebrando todos os obstaculos, Pombal pôde transformar de um modo radicalissimo a organização da sociedade portugueza, mas Fontes Pereira de Mello, tendo de governar no meio das nossas modernas e tumultuosas democracias, e imprimindo apesar d'isso na civilização do seu paiz o cunho potente do seu genio, dispendeu uma somma de talento, de habilidade, de conhecimento dos homens, de conhecimento dos factos, que lhe dá direito a ter o seu nome inscripto ao lado dos de Bismark ou de Thiers, de Cavour ou de Canovas, que só foram maiores porque manejavam mais importantes interesses, e manobravam em mais vasto campo.

Pinheiro Chagas.

## Aos nossos Assignantes

É com verdadeira satisfação que concluímos o decimo volume do OCCIDENTE, e relanciamos a vista pelos dez annos decorridos que, se para nós representam um trabalho assiduo atravez das maiores difficuldades, tambem nos dão a gloria de termos vencido essas difficuldades, conseguindo dotar o paiz com uma illustração genuinamente portugueza, que vae archivando em suas paginas com a penna, com o lapis e com o buril a historia dos nossos dias.

De nada, porém, valeriam os nossos esforços, se os nossos numerosos assignantes nos não auxiliassem n'esta difficil empreza, e por isso nos cumpre agradecer a elles e a todos que nos tem coadjuvado para bem proseguirmos na nossa missão.

É ainda confiados n'essa protecção e na justeza e sinceridade das nossas intenções, que vamos proseguir no decimo primeiro anno de publicação, continuando no mesmo programma patriotico e civilizador, de animar e desenvolver quanto possivel a litteratura e a arte nacionaes.

A EMPREZA.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. Castro Irmão — Rua da Cruz de Pau 31 — Lisboa